

Objectives of the Course

To understand the shape and outline of the types of Turkish folk literature, poetry.

Course Contents

Kind used in Turkish folk literature (praise, grinding, koçaklama, lament; divine, breath, patrols, surface of the, unification, speech, say, duvaz) and shapes (mania, folk songs, lullabies, running, epic, Semai, varsa?, diwani, secchi ; sofa, Selis, sema, calendaring, chess, Ahern teller-i) the definition, structure, function and selected examples described. Again the Turkish folk literature, prose genres (nursery rhymes, riddles, proverbs and idioms with the clapping and karg??lar) definition, structure, function and selected examples will be discussed.

Recommended or Required Reading

Elçin, Şükrü, Halk Edebiyatına Giriş, Akçağ Yayınları, Ankara 1998. Oğuz, M. Öcal vd. Türk Halk Edebiyatı El Kitabı, Grafiker Yayıncılık, Ankara 2004. Güzel, Abdurrahman-Torun Ali, Türk Halk Edebiyatı El Kitabı, Akçağ Yayınları, Ankara 2004. Görkem, İsmail, Türk Edebiyatında Ağıtlar, Çukurova Ağıtları, Akçağ Yay., Ankara 2001 Günay, Umay, Türkiye'de Aşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi, Akçağ Yay., Ankara 1992. Boratav, Pertev Naili, İzahlı Halk Şiiri Antolojisi, İstanbul 2000. Oğuz, M. Öcal, Halk Şiirinde Tür, Şekil ve Makam, Akçağ Yay., Ankara 2001. Çelebioğlu, Amil, Türk Ninniler Hazinesi, Ülker Yayınevi, İstanbul 1982. Duymaz, Ali, İrfanı Arzulayan Sözler Tekerlemeler, Akçağ Yay., Ankara 2002. Kaya, Doğan, Anonim Halk Şiiri, Akçağ Yay., Ankara 1999.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Lecture Method – Group Work – Topic Presentation – Q&A – Textual Analysis – Text Examination

Recommended Optional Programme Components

Reading the articles that will be specified in advance based on the course content will be beneficial.

Instructor's Assistants

Research Assistant Mehmet Emin DEDE

Presentation Of Course

This course covers the definitions, structures, and functions of poetic genres (such as güzelleme, taşlama, koçaklama, ağıt; ilahi, nefes, devriye, şathiye, tevhid, nutuk, deme, duvaz) and forms (such as mani, türkü, ninni; koşma, destan, semai, varsak, divani, seki; divan, selis, semai, kalenderi, satranç, vezn-i aher) used in Turkish folk literature, while also providing analytical readings of selected examples. In addition, prose types in folk literature (such as tongue twisters, riddles, proverbs, idioms, blessings, and curses) are examined in terms of their definitions, structures, functions, and cultural significance. The course combines theoretical instruction with text analysis to help students gain both conceptual and practical understanding.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Prof. Dr. Bayram Durbilmez

Program Outcomes

1. The shapes and types of Turkish folk literature, poetry can understand.
2. Types prose of Turkish folk literature can identify.
3. Turkish folk literature and the types of verse forms can understand.
4. Students will be able to gain knowledge about rhyme, rhyme schemes, ayak (refrain or root rhyme), and their types in traditional Turkish poetry, which holds a special place within Turkish Folk Literature.
5. Students will be able to understand the verse forms of anonymous Turkish poetry within traditional Turkish poetry and the structural features of these forms.
6. Students will be able to understand the verse forms of âşık literature within traditional Turkish poetry and the structural features of these forms.
7. Students will be able to understand the verse forms of tekke-sufi (dervish) poetry within traditional Turkish poetry and the structural features of these forms.
8. Students will be able to understand the verse genres of âşık literature and the thematic characteristics of these genres.
9. Students will be able to understand the verse genres of tekke-sufi (dervish) literature and the thematic characteristics of these genres.
10. Students will be able to understand the place and general characteristics of traditional Turkish theatre within Turkish folk literature.
11. Students will be able to gain knowledge about the general characteristics and character types of the branches of traditional Turkish theatre, such as shadow play (Karagöz), ortaoyunu, and others.

Weekly Contents

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
1		Lecture Method, Inquiry-Based Learning, Programmed Instruction, Observation	Genres and Forms in Turkish Folk Poetry – V: Islamic Period (Forms of Minstrel Poetry – II)	

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
2	Reading the relevant sections of the resources specified in the pre-class information package, as well as obtaining and reviewing the article assigned in advance by the course instructor.	Lecture Method, Inquiry-Based Learning, Programmed Instruction, Observation	Types and Forms in Turkish Folk Poetry - 6: Islamic Period (Verse Forms of Minstrel Poetry - 3)	
3	Reading the relevant sections of the resources specified in the pre-class information package, as well as obtaining and reviewing the article assigned in advance by the course instructor.	Lecture Method, Inquiry-Based Learning, Programmed Instruction, Observation	Types and Forms in Turkish Folk Poetry - 7: Islamic Period (Verse Forms of Minstrel Poetry - 4)	
4	Reading the relevant sections of the resources specified in the pre-class information package, as well as obtaining and reviewing the article assigned in advance by the course instructor.	Lecture Method, Inquiry-Based Learning, Programmed Instruction, Observation	Types and Forms in Turkish Folk Poetry - 8: Islamic Period (Verse Forms of Minstrel Poetry - 5 – Examples with Aruz Metre - 1)	
5	Reading the relevant sections of the resources specified in the pre-class information package, as well as obtaining and reviewing the article assigned in advance by the course instructor.	Lecture Method, Inquiry-Based Learning, Programmed Instruction, Observation	Genres and Forms in Turkish Folk Poetry - 9: The Islamic Era (Poetic Forms of the Âşık Tradition - 5 – Examples in Aruz Metre - 2)	
6	Reading the relevant sections of the resources specified in the pre-class information package, as well as obtaining and reviewing the article assigned in advance by the course instructor.	Lecture Method, Inquiry-Based Learning, Programmed Instruction, Observation	Types and Forms in Turkish Folk Poetry - 10: Islamic Period (Genres of Minstrel Poetry - 1)	
7	Reading the relevant sections of the resources specified in the pre-class information package, as well as obtaining and reviewing the article assigned in advance by the course instructor.	Lecture Method, Inquiry-Based Learning, Programmed Instruction, Observation	Types and Forms in Turkish Folk Poetry - 11: Islamic Period (Genres of Minstrel Poetry - 2)	
8	Reading the relevant sections of the resources specified in the pre-class information package, as well as obtaining and reviewing the article assigned in advance by the course instructor.	Lecture Method, Inquiry-Based Learning, Programmed Instruction, Observation	Types and Forms in Turkish Folk Poetry - 12: Islamic Period (Genres of Minstrel Poetry - 3)	
9	Reading the relevant sections of the resources specified in the pre-class information package, as well as obtaining and reviewing the article assigned in advance by the course instructor.	Lecture Method, Inquiry-Based Learning, Programmed Instruction, Observation	Types and Forms in Turkish Folk Poetry - 13: Islamic Period (Genres of Tekke-Sufi / Dervish Poetry - 1)	
10	Reading the relevant sections of the resources specified in the pre-class information package, as well as obtaining and reviewing the article assigned in advance by the course instructor.	Lecture Method, Inquiry-Based Learning, Programmed Instruction, Observation	Genres and Forms in Turkish Folk Poetry - 14: The Islamic Era (Poetic Genres of Tekke-Sufi / Dervish Poetry - 2)	
11	Reading the relevant sections of the resources specified in the pre-class information package, as well as obtaining and reviewing the article assigned in advance by the course instructor.	Lecture Method, Inquiry-Based Learning, Programmed Instruction, Observation	Genres and Forms in Turkish Folk Poetry - 15: The Islamic Era (Poetic Genres of Tekke-Sufi / Dervish Poetry - 3)	

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
12	Reading the relevant sections of the resources specified in the pre-class information package, as well as obtaining and reviewing the article assigned in advance by the course instructor.	Lecture Method, Inquiry-Based Learning, Programmed Instruction, Observation	Traditional Turkish Theatre - 1: Village Spectacle Plays and Puppetry	
13	Reading the relevant sections of the resources specified in the pre-class information package, as well as obtaining and reviewing the article assigned in advance by the course instructor.	Lecture Method, Inquiry-Based Learning, Programmed Instruction, Observation	Traditional Turkish Theatre - 2: Storytelling (Meddahlık) and Ortaoyunu	
14	Reading the relevant sections of the resources specified in the pre-class information package, as well as obtaining and reviewing the article assigned in advance by the course instructor.	Lecture Method, Inquiry-Based Learning, Programmed Instruction, Observation	Traditional Turkish Theatre - 3: Shadow Play and Improvised Theatre (Tuluat Theatre)	

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	3,00
Derse Katılım	14	1,00
Alan Çalışması	1	1,00
Bütünleme	1	1,00
Ara Sınav Hazırlık	3	3,00
Final Sınavı Hazırlık	3	3,00
Araştırma Sunumu	1	1,00
Tartışmalı Ders	7	2,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	14	1,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü / TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI X Learning Outcome Relation

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	P.O. 18	P.O. 19	P.O. 20	P.O. 21	P.O. 22	P.O. 23	P.O. 24
L.O. 1	1	3	1	2	2				2					3	1	1	3			3	2	3		
L.O. 2	1	3	1	2	2				2					3	1	1	3			3	2	3		
L.O. 3	1	2	1	2	1				3					3	1	1	3			3	2	3		
L.O. 4	2	3	2	3	2				3					3	1	1	4			4	3	4		

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	P.O. 18	P.O. 19	P.O. 20	P.O. 21	P.O. 22	P.O. 23	P.O. 24
L.O. 5	3	5	4	5	4				5					5	3	3	5			5	5	5		
L.O. 6	1	3	2	3	4				3					3	1	1	3			3	3	3		
L.O. 7	3	2	3	2	2				4					5	3	3	4			3	4	4		
L.O. 8	1	2	2	2	2				3					5	3	3	4			2	3	3		
L.O. 9	3	3	3	3	3				4					4	3	3	3			3	4	4		
L.O. 10	1	3	3	2	2				3					4	2	3	3			3	4	4		
L.O. 11	2	3	3	2	2				3					4	2	3	3			3	3	3		

Table :

- P.O. 1 :** Türk dilinin ilk yazılı belgelerinden günümüze kadar gelen devreleri kronolojik olarak, eserleriyle birlikte bilir.
- P.O. 2 :** Halk edebiyatı ve kültürü ile ilgili konularda gerekli bilgi ve birikime sahip olur.
- P.O. 3 :** Alanıyla ilgili problemleri tespit eder.
- P.O. 4 :** Tespit edilen problemlerin çözümüne yönelik gerekli verileri toplar.
- P.O. 5 :** Elde ettiği verilere göre sonuçları yorumlar.
- P.O. 6 :** Eski Türk Edebiyatının Arap harfli manzum ve mensur eserlerini okur, açıklar.
- P.O. 7 :** Yeni Türk dili ile ilgili dönemlere ait metinlerde; kelime tahlili, cümle tahlili ve kelime etimolojisi yapar.
- P.O. 8 :** Eski Türk dili ile ilgili dönemlere ait metinlerde; kelime tahlili, cümle tahlili ve kelime etimolojisi yapar.
- P.O. 9 :** Edebî metin çözümlemeleri yapar.
- P.O. 10 :** Yeni Türk Edebiyatının kapsadığı edebî dönem, metin ve edebiyatçıların özelliklerini tam olarak bilir; bu dönemlerde yazılmış yapıtları çözümler; karşılaştırmalı tartışmalar yürütür.
- P.O. 11 :** Alanıyla ilgili karşılaştığı problemlerin çözümünde bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.O. 12 :** İlgi alanında veya toplumun diğer kesimleriyle sözlü ve yazılı iletişim olanaklarını kullanarak profesyonel düzeyde eleştirel olarak iletişim kurabilir.
- P.O. 13 :** Bir yabancı dil kullanarak alana ait konularda meslektaşlarıyla iletişim kurabilir.
- P.O. 14 :** Alanıyla ilgili çalışmalara katılır.
- P.O. 15 :** Mesleki gelişmeleri izler ve bu gelişmelere katkı sağlar.
- P.O. 16 :** Disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapar.
- P.O. 17 :** Sahada derleme, gözlem ve anket çalışmaları yapar.
- P.O. 18 :** Alanıyla ilgili edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri; eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında kullanır, çözümler ve uygular.
- P.O. 19 :** Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir.
- P.O. 20 :** Alanıyla ilgili sosyal, kültürel ve sanatsal etkinliklere katılır ve bu tür etkinlikleri düzenler.
- P.O. 21 :** Alanıyla ilgili yaptığı çalışmaları ilgili kişi, kurum ve kuruluşlarla paylaşır.
- P.O. 22 :** Beşerî bilimlerin alanında sosyal, kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihî ve kültürel mirasa sahip çıkar.
- P.O. 23 :** Kalite yönetim ve süreçlerine uygun davranır ve katılır.
- P.O. 24 :** Bilimsel bilgiyi açık ve yetkin biçimde aktarabilir.
- L.O. 1 :** Türk halk edebiyatının nazım şekillerini ve türlerini anlayabilir.

- L.O. 2 :** Türk halk edebiyatının mensur türlerini tanıyabilir.
- L.O. 3 :** Türk halk edebiyatının nazım şekillerini ve türlerini anlayabilir.
- L.O. 4 :** Türk Halk Edebiyatı içinde özel bir yeri olan gelenekli Türk şiirinde kafiye, kafiye örgüsü, ayak ve çeşitleri hakkında bilgi sahibi olabilir.
- L.O. 5 :** Gelenekli Türk şiiri içindeki anonim Türk şiiri nazım biçimlerini ve bu biçimlerin yapı özelliklerini kavrayabilir.
- L.O. 6 :** Gelenekli Türk şiiri içindeki âşık edebiyatı nazım biçimlerini ve bu biçimlerin yapı özelliklerini kavrayabilir.
- L.O. 7 :** Gelenekli Türk şiiri içindeki tekke-tasavvuf (derviş) şiiri nazım biçimlerini ve bu biçimlerin yapı özelliklerini kavrayabilir.
- L.O. 8 :** Âşık edebiyatı nazım türlerini ve bu türlerin içerik özelliklerini kavrayabilir.
- L.O. 9 :** Tekke-tasavvuf (derviş edebiyatı nazım türlerini ve bu türlerin içerik özelliklerini kavrayabilir.
- L.O. 10 :** Gelenekli Türk tiyatrosunun Türk halk edebiyatı içindeki yerini ve genel özelliklerini kavrayabilir.
- L.O. 11 :** Gelenekli Türk tiyatrosunu oluşturan gölge tiyatrosu, ortaoyunu, vd. gibi tiyatro kollarının genel özellikleri ve tipleri hakkında bilgi sahibi olabilir.